

Vinko Vodopivec

## ČAŠČENJE RODNOSTI

### Ključne besede

Etruščani, rodnost, spolnost, vagina, falus, arheologija, zgodovinsko jezikoslovje

### Key words

Etruscan, fertility, sexuality, vagina, phallus, archaeology, historical linguistic

### Abstract

#### FERTILITY GLORIFYING

Ancient people glorified the male and female fertility, as evidenced by the earliest drawings and figurines with pronounced genital organs. Even our predecessors worshiped his native ability, so most often in ancient inscriptions are the words that represent a father and mother who have in family, which is the core of the respective society, the most important role.

Reading of the inscriptions on the limbs of men and women's sexual acts is understandable in Slovene and explains the Etruscans sexuality. Inscriptions are intended for men who invite them to fertilization and teach them for responsible sexuality and about sexual offense. Women don't need such instructions that are already built into their nature, which is oriented in fertility and in the preservation of the human race.

### Uvod

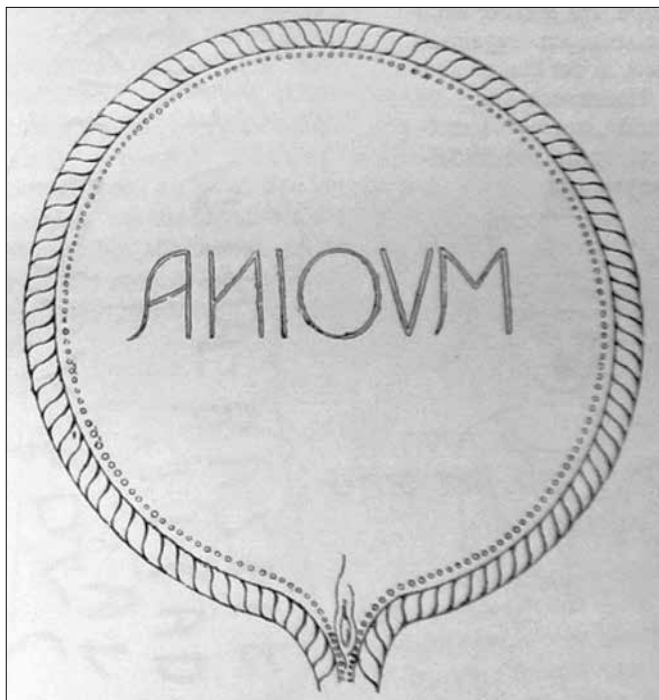
Predantična ljudstva so častila moško in žensko plodnost, kar potrjujejo najstarejše risbe in kipci s poudarjenimi spolnimi organi. Tudi predantična predslovanska ljudstva so častila rodno sposobnost, zato se v znanih predantičnih napisih največkrat pojavljajo besede, ki predstavljajo očeta in mater, ki imata v družini, ki je jedro vsakokratne družbe, najpomembnejšo vlogo.

### Možinja

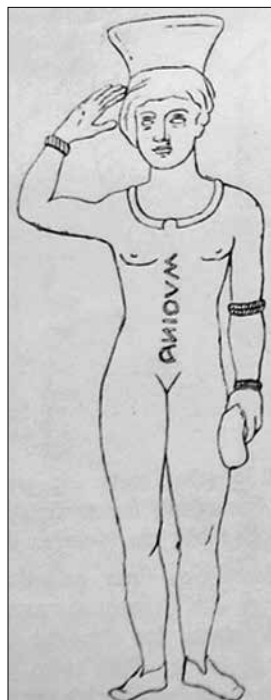
Napis Možinja na etruščanskem zrcalu in ženskem aktu sta prikazana na slikah 1 in 2.

Žunkovič [1]

Na etruščanskem območju so našli več kovinskih zrcal, ki imajo v sredini ali ob robu napis mužina ali mutjina. Napis se prečkruje MUOINA in naj bi pomenil mužina, mutjina ali možnja. Napis bi bil lahko večpomenski, a je njegov pomen osvetljen z likom nage ženske, ki ima popolnoma isti napis. Ženska salutira, kar poudarja njeno spolno pripravljenoost in glede na pomen mutjina gre verjetno za prostitutko.



Slika 1: etruščansko zrcalo z napisom [1]



Slika 2: ženski akt z napisom [1]

Kolar [2]

Napis Mutina, Mudina ali Moudina je na prsih nage ženske kot simbol plodnosti. Navaja še tri podobne napise: drugi napis je vzdolž ženskega akta, tretji je na zrcalu, četrti pa na bronasti zapestnici. Žal ne pokaže slik zato ni možno preverjati prečrkovanja. Verjetno gre v dveh primerih za ista napisa kot ju prikazuje Žunkovič in je prečrkovanje delno napačno, saj gre že za pojasnjevanje vsebine s preglasli.

Vodopivec

Napisa na zrcalu in ženskem aktu MOUINA sta prečrkovana pravilno, saj so črke znane in v obeh primerih lepo vidne. Na spodnjem delu zrcala je vrezana slika vagine, kar žensko vzpodbuja k polepšanju, ki teži k spolni združitvi in k rodnosti.

Napisa se bereta Muoina, kar lahko pomeni tisto žensko, ki se muva ali spreneveda, torej gre lahko za priležnico ali za prostitutko.

Možna je oblika Možina s preglasom U v Ž tako, da bi beseda pomenila možinjo, to je družico možu, ki skrbi zanj in za njun naraščaj.

Verjetneje pa se napis deli na MUOI NA in pomeni povabilo na spolno združitve, saj se žena pred zrcalom polepša za moža in ga s tem vabi, z ženskim aktom pa to tudi neposredno izraža in s salutiranjem še potrjuje. Tako razumevanje potrjuje tudi smer napisa, ki se prične na prsih, kjer se prične dvorjenje in se konča pri nožnici, kjer se dvorjenje konča v spolni združitvi. Ženska drži v levici možnjo, ki lahko predstavlja moško možnjo z modi,

lahko pa tudi mošjno za shranjevanje dragocenosti, v tem primeru moškega semena, ki ga ženska shrani v svojem telesu in mu omogoči oploditev.

Tak pomen daje spolni združitvi plodni pomen in izraža bistvo človeške narave, ki je v ohranjanju potomstva. Prav napis na ženskem aktu lepo opisuje žensko naravo, ki ljubeče sprejme seme, mu v svojem telesu omogoči razvoj, ga kot otroka rodi in mu na prsih daje hrano, ljubezen in zavetje.

Napisa sta dobro razumljiva in poudarjata žensko naravnost k moškemu, ki ji omogoča oploditev, zaščito in zavetje, kar vse potrebuje ženska za uspešno rodnost.

Pojavljata se znani venetski, starofrigijski in slovenski besedi: *moui* in *na* [3-6].

### Glosar

Slovensko knjižno	SK	preglas	preg	okr	okrajšava
Slovensko narečno	SN	premet	prem	sin	sinonim
MOUI	muoi, moj – prem, SN, SK			my	
NA	na – SN, SK			take	

### Spolni ud kot simbol plodnosti

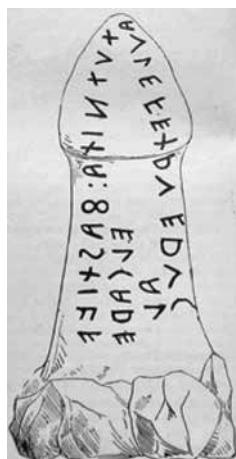
Spolni ud je znak plodnosti in so ga Etruščani večkrat prav značilno upodobili. Različni udi so prikazani na slikah 3, 4, 5, 6 in 7 [1-2, 7] in imajo napise, ki so razumljivi v slovenščini.

#### Napis 1

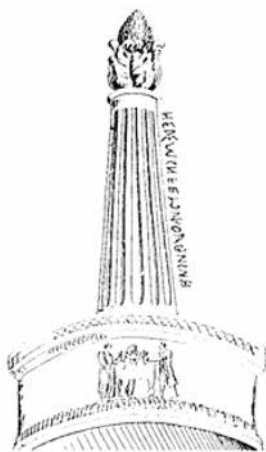
Žunkovič [1].

TUT NITA PHASTIV VELKA REALA ULE VETRU ERUK

Žunkovič napis prečrkuje, vendar ga ne pojasnjuje, ker naj bi ne bil dovolj razumljiv, poudarja pa, da kaže na slovanske jezikovne značilnosti.



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6



Slika 7

## Horak [7]

Ta kamniti totem moškega uda je bil v hramu mesta Tibertum severno od Perugia in je služil na čast bogu Baalu. Ob nastopu krščanstva so ga vrgli v Tiberu, a se je zaradi erozije leta 1722 znašel na njenem bregu.

TUT NI TA WAS TIBE EL ČADJE A U AULE VETRU E DUČ

Toto neni ta fazulka tvoje jedl prdy aj v chrámě vetrům je dout.

To ni ta fižol tvoje jedi prdijo a v templju vetrovom je udarec.

To ni pravi fižol, saj se po njegovih jedeh prdi, to pa je v svetišču prepovedano.

*Komentar*

Pri prečkovanju uporabi črko W, kar ni običajno, je pa blizu glasu F, ki ga uporabljajo jezikoslovci in doda črko J. Opisana vsebina ni take narave, da bi jo vpisali v kamen in na tako značilnem moškem spolnem udu.

## Vodopivec

Napis ima le eno ločilo in po razumevanju naj bi bil to začetek napisa. Napis se bere navzgor in v krogu, potem pa iz leve na desno, oziroma od zgoraj navzdol. Črke so dobro vidne in zanesljive, le znak **8**, ki ga jezikoslovci razumejo kof F, je v resnici B.

: ATINTVTAULEVETRU ERUK AL ELKARE BASTIVE

ATI NT U TA ULEVE TRU E RUKAL EL KAR E BASTIVE

Ati not v ta ulovo trd je rupal al karana je masturbacija.

Ati not v lo ulovo trd le ruka ali karano je samozadovoljevanje.

Napis je navdilo mladcem in bodočim očetom, kako naj zaplode svoje potomstvo in istočasno opozarja na škodljivo raztresanje njihovega semena.

Pojavljajo se znane venetske in starofrigijske besede: *ati*, *nt*, *ta* in *kar* [3-6], pa tudi slovenske besede: ulov in rupal.

*Glosar*

ATI	ati – SN, SK	father
NT	nt, not – okr, SN, SK	inside
U	u, v – preg, SN, SK	in
TA	to, ta – preg, SN, SK	this
ULEVE	ulove, nožnica – preg, sin, SN, SK	catch, vagina
TRU	trdu, trd – okr, SN, SK	solid
E	e, je – okr, SN, SK	was
RUKAL	rupal – SK	move
EL	al, ali – preg, SN, SK	but
KAR	karan – okr, SK	blame
E	e, je – okr, SN, SK	is
BASTIVE	mastiti, onanirati – preg, SK	masturbate

## Napis 2

Kollar [2, 7]

Horak navaja Kollarja, ki napisa ne prečrkuje niti ne prevaja: napis se čuva v Perugi. Na podstavku je vidnih 36 oseb, na osrednji sliki je oče na smrtni postelji, ki mu mati podaja najmlajšega sina, da bi ta lahko prevzel očetovega duha.

Horak [7]

Horak navaja Kollarja, ki napis pojasnjuje kot praznovanje slovanskega boga ognja in strasti, sam pa je mnenja, da je to le malo verjetno in napis prečrkuje in pojasni.

NEUEŠČIN VEŠČ U A OUON SNJA

Nevěstín věštec o takovém ohonu sníja.

Věštec o tak velkém ohonu sní pro svou nevěstu.

Nevestin ljubimec o takem udu sanja.

### Komentar

Horak sicer navaja Kollarja, vendar se njegovo vsebinsko pojasnilo ne sklada s Kollarjevo navedbo. Pri prečrkovanju je nekaj pomanjkljivosti, saj uporablja preglasne črke ter doda črki I in J. Pomen se ne sklada s sliko na podnožju, saj ta ne opisuje zaroko ali poroko, ampak rojstvo ali smrt, kar zmanjšuje verjetnost njegovega razumevanja.

### Vodopivec

Prečrkovanje ni povsem zanesljivo, saj so nekatere črke slabše ali drugače izpisane, lahko pa so tudi sestavljene. Delež težje prepoznanih črk je  $4 / 20 = 20 \%$ .

NEUSMKNVENNAOUONSNSI      4      20

NEU SM K N VEN NAO UON SN SI

Nov sem ko nov ven nov ven sin si.

Na sliki je najverjetneje porod otroka, saj je razvidnih več oseb, ki opazujejo dogodek. Na desni je moški - oče, na levi je ženska - nona, na postelji je mati, ob njej pa babica z novorojenim detetom. Tak opis potrjuje tudi razumevanje napisa, kjer se vsi vesele otroka in prav njemu veljajo zapisane besede. Steber predstavlja moški ud, ki pa je v cvetju, saj bo novorojenec dobil svojo spolno moč šele kasneje.

Tudi sicer slabša slika potrjuje rojstvo otroka, saj kaže na žensko v postelji, kar poudarja njen mladostni izgled in nakazane prsi.

Pojavljajo se znane venetske in starofrigijske besede: *neu sm, ven, uon in sn* [3-6].

### Glosar

NEU	neu, nov – preg, SN, SK	new
SM	sm, sem – okr, SN, SK	I am
K	k, kot – okr, SN, SK	as
N	nov – okr, SK	new
VEN	ven – SK	out
UAO	cuau, cel – preg, SN, SK	whole
UON	uon, ven – preg, SN, SK	out
SN	sn, sin – okr, preg, SN, SK	son
SI	si – SK	you are

## Napis 3

Horak [7]

Ta totem je bil leta 1741 najden na bregu reke Tibere v mestu Tudertum nizvodno od Perugia. Bil je vržen v reko in je nekoliko razbit, zato lahko manjka začetek napisa.

(AU) – L MEL PIE U.A

Kněž měl pýje úla.

Duhovnik je (moški) člani Ula

*Komentar*

Pri prečrkovanju je očitna napaka, pomen pa ni dovolj prepričljiv, saj ni skladen z izdelkom, ki najverjetneje predstavlja moški ud.

Vodopivec

L MEL RIE U A

Le imel raje u nožnici.

Najraje bi bil v nožnici.

Napis je razumljiv tudi brez možnega začetka in opisuje spolno privlačnost, ki dobi v združitvi polni pomen in največje ugodje.

Pojavljajo se znane venetske in starofrigijske besede: *mel* in *ria* [3-6].

*Glosar*

L	l, le – okr, SN, SK	just
MEL	mel, imel – okr, SN, SK	has
RIE	raje – okr, SK	rather
U	u, v – preg, SN, SK	in
A	aja, vagina – okr, SN, SK	lie, vagina

## Napis 4

Horak [7]

Totem moškega uda iz marmorja v velikost človeka in z dvovrstičnim napisom so našli na bregu reke Tibere v Perugi.

TARBIŠČA UVI YA NE JO ERINS

Obětišť vrcholy ovšem nejsem jeho věřící.

Žrtveník vrhovnemu, čeprav nisem vernik.

*Komentar*

Opazna so prečrkovanja s preglasnimi črkami, napisa na koncu uda pa ne prečrkuje. Smisel prevoda ni povezan z značilnim moškim udom, kar zmanjšuje njegovo verjetnost.

Vodopivec

Prečrkovanje je dokaj zanesljivo: četrta črka je B ali D, sedma črka je lahko M ali Š in obe različici sta smiselni, črka Q je zanesljivo znak za glas K, zadnji L pa je obrnjen in bi lahko pomenil tudi črko Š.

Delež težje prepoznanih črk je  $3 / 26 = 11,54 \%$

TAR BISMALVI KANSIOERINS LULO	Različica	TARD ISSAL
TA R BI SMAL VI KANS IO E RIN S LULO		Trd izšel

Ta rad bi smel v kanc io je rinil z lulo.

Ta bi rad smel v nožnico in jo rinil z lulo.

Napis je dobro razumljiv in opisuje željo moškega po ženski in spolni zadovoljitvi, različica pa dodaja smiselno razumevanje.

Pojavljajo se znane venetske in starofrigijske besede: *ta*, *bi*, *smal*, *vi* in *io* [3-6], pa tudi slovenske besede: *rad*, *kanc*, *rin* in *lulo*.

### Glosar

TA	ta – SK	this
R	rad – okr, SH	like
BI	bi – SK	would
SMAL	smal, smel – preg, SN, SK	allowed
VI	vi, v – SN, SK	into
KANS	kanc, konc vagina – preg, sin, SN, SK	vagina
IO	jo – SK	it
E	e, je – okr, SN, SK	was
RIN	rin, rinil – okr, SN, SK	push
S	s, z – SN, SK	with
LULO	lulo, udom – SN, SK	phallus
Različica		
TARD	tard, trd – preg, SN, SK	firm
ISŠAL	iššal, izšel – preg, SN, SK	move out

### Napis 5

Horak [7]

Totem moškega uda so našli na bregu reke Tibere v 18. stoletju v Perugi. Glavica pojasnjuje njegov pomen oploditve, saj predstavlja cvetje in plod.

ČAYAT NA BALA PYSEJ

Čuráku na Bála stříkej!

Kurac za Bala postavi!

### Komentar

Napačno prečrkovanih je kar 5 od 14 črk ali 35,71 %, kar je premalo za dobro razumevanje. To potrjuje tudi prevod, ki je sicer povezan z moškim udom, vsebina pa je ob polovično napačnem prečrkovanju povezana z Baalom, ne pa z udom.

### Vodopivec

Prečrkovanje se prične s preglasnim Č, Q je zanesljiv znak za glas K, združena črka pa predstavlja znake za I N A, ostane še črka, ki jo Horak prečrkuje kot P, je pa verjetneje B, kar pa je glasovno blizu.

ČAKATINAV AUABKSEI

ČAK ATI NAV A UAB K SEI

Čakaj ati nov a vabi k seji.

Čakaj mladi ata saj te vabi k setvi.

Prevod se sklada z glavico uda, ki napoveduje cvet in sad, mladec pa mora čakati na svojo spolno zrelost, da lahko poseje svoje seme.

Pojavljajo se znane venetske in starofrigijske besede: čak, ati, nav, uab in sei [3-6].

### Glosar

ČAK	čak, čakaj – okr, SN, SK	wait
ATI	ati, ata – SN, SK	father
NAV	nau, nov – preg, SN, SK	new
A	a – SN, SK	but
UAB	uab, vabi – okr, preg, SN, SK	invite
K	k – SK	to
SEI	sei, seji, setvi – okr, SN, SK	sew

### Zaključek

Razbiranje napisov na spolnih moških in ženskih rodni organih je v slovenščini razumljivo in pojasnjuje čaščenje spolnosti Etruščanov. Napisi so namenjeni moškimi, ki jih vabijo k oploditvi in pojasnjujejo pripravo mladcev na odgovorno spolnost in jih poučujejo o spolnem dejanju. Ženskam taka navodila očitno niso bila potrebna, saj so že vgrajena v njihovo naravo, ki je naravnana v rodnost in v ohranjanje človeške vrste.

### Literatura

1. M. Žunkovič, *Slavische-Runem Denkmälen*, Bibliotek »Sraroslovan«, Heinrich Slovák, Kremsier **1915**, 98-100.
2. J. Kollar, *Staroitalija slavjanska, Objevy a dukazy živlu Slavskih, Mesapia*, Cisarske kralovske dvorske a statni tiskarne, Viden **1853**, 279.
3. V. Vodopivec, *Nabor venetskih napisov, delitev, prevod in slovar*, Zbornik četrte mednarodne konference Evropski staroselci, Jutro, Ljubljana **2006**, 118-144.
4. V. Vodopivec, *Katalog venetskih napisov, besed in prevodov*, Jezikovni temelji starejše slovenske etnogeneze, Jutro, Ljubljana **2010**, 80-175.
5. V. Vodopivec, *Zbir starofrigijskih napisov, delitev, prevod in besednjak*, Zbornik sedme mednarodne konference Izvor Evropejcev, Jutro, Ljubljana **2010**, 31-57.
6. V. Vodopivec, *Katalog starih frigijskih napisov, besed in prevodov*, Jezikovni temelji starejše slovenske etnogeneze, Jutro, Ljubljana **2010**, 313-384.
7. A. Horak, *Falický kult Etrusku*, O Slovanech úplne jinak, co nebylo o Slovanech dosud zmámo, Lipa, Vizovice **1991**, 166-171.

### Povzetek

Predantična ljudstva so častila moško in žensko plodnost, kar potrjujejo najstarejše risbe in kipci s poudarjenimi spolnimi organi. Tudi naši predhodniki so častili rodno sposobnost, zato se v predantičnih napisih največkrat pojavljajo besede, ki predstavljajo očeta in mater, ki imata v družini, ki je jedro vsakokratne družbe, najpomembnejšo vlogo.

Razbiranje napisov na moških spolnih udih in ženskih aktih je v slovenščini razumljivo in pojasnjuje čaščenje spolnosti Etruščanov. Napisi so namenjeni moškimi, ki jih vabijo k oploditvi in pojasnjujejo pripravo mladcev na odgovorno spolnost in jih poučujejo o spolnem dejanju. Ženskam taka navodila niso bila potrebna, saj so že vgrajena v njihovo naravo, ki je naravnana v rodnost in v ohranjanje človeške vrste.